

# Analiza [složenosti] književnog teksta

**Srećko Listeš**

[srecko.listes@azoo.hr](mailto:srecko.listes@azoo.hr)

[www.azoo.hr](http://www.azoo.hr)

# VRSTE ANALIZE

- Sažetak (radnje)
  - što se dogodilo? (važni događaji, značenje zapleta, sažetak radnje, organizacija teksta, kronologija)
- Skica lik(ov)a
  - izgled, osobnost, prednosti i nedostatci, ciljevi lika, kako se lik mijenja tijekom priče...
- Analiza teme
  - kako zaplet otkriva temu ili poruku, što likovi nauče u priči, osjećaji i razmišljanja...

# Sastavnice analize

## **POSTAVKE** (scena, mizanscena)

Svako književno djelo gradi vlastiti svijet.

Sadrži li tekst objašnjenja ili ne, svaki čitatelj ima mogući (alternativni?) pogled na svijet prikazan i nametnut tekstom.

Danost postavke: scenariji i svojstva (doba dana, ozračje, pozadinska glazba, kultura, dodatni likovi...).

Postavke su povezane s arhetipom i psihološkim tumačenjima likova i akcija.

# Sastavnice analize

## SLIKE

Slike su riječi koje označuju stvarno, osjećajno iskustvo svijeta.

Slike su i ono što nazivamo metaforom.

*Kamen obrastao ljubičastom mahovinom... =*

odnosi se i na cvijet i na scenu;

odnosi se na djevojku koju pjesnik voli

*Tigar otkriva zube oštre kao glad...*

*Tigar otkriva zube žestoke kao krivica...*

(Apstrakcije i emocije mogu rabiti figurativnu stranu procesa.)

# Sastavnice analize

## **SIMBOLIZACIJA**

Simboli su alati koji se mogu uzeti za predstavljanje ulomka ili cijelog umjetničkog djela.

- jedinstveni za određeni tekst – tekstualni
- zajednički za dva ili više tekstova istog autora – osobni
- dio šire kulture, vjere ili tradicije – kulturalni
- arhetipski i prihvatljivi za sve kulture – opći, univerzalni

(Ljiljan na slici sv. Josipa, crvena boja u umjetnosti...)

# Sastavnice analize

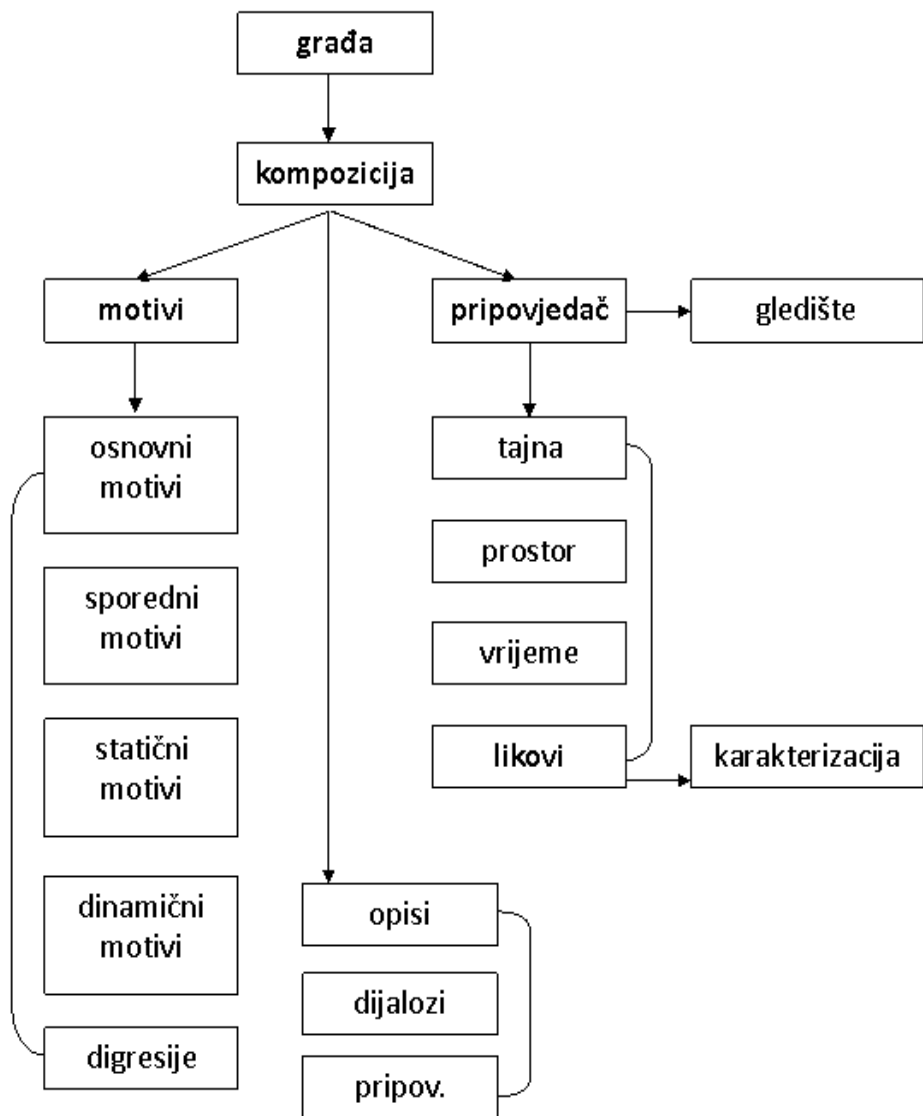
## **KNJIŽEVNI LIK** (*etos*)

- tjelesni izgled
- misli i izjave
- izbori i djelovanja
- načini izvedaba
- odnosi s drugim likovima
- izjave ili reakcije prema analiziranom (drugom) liku

# Sastavnice analize

## **POGLED/ASPEKT**

- način(i) fokusiranja
- kako pripovjedač drži kameru, bira svjetlo, postavlja scenu?
- je li subjektivan, objektivan, ograničen (obično usredotočen na jednu osobu)?



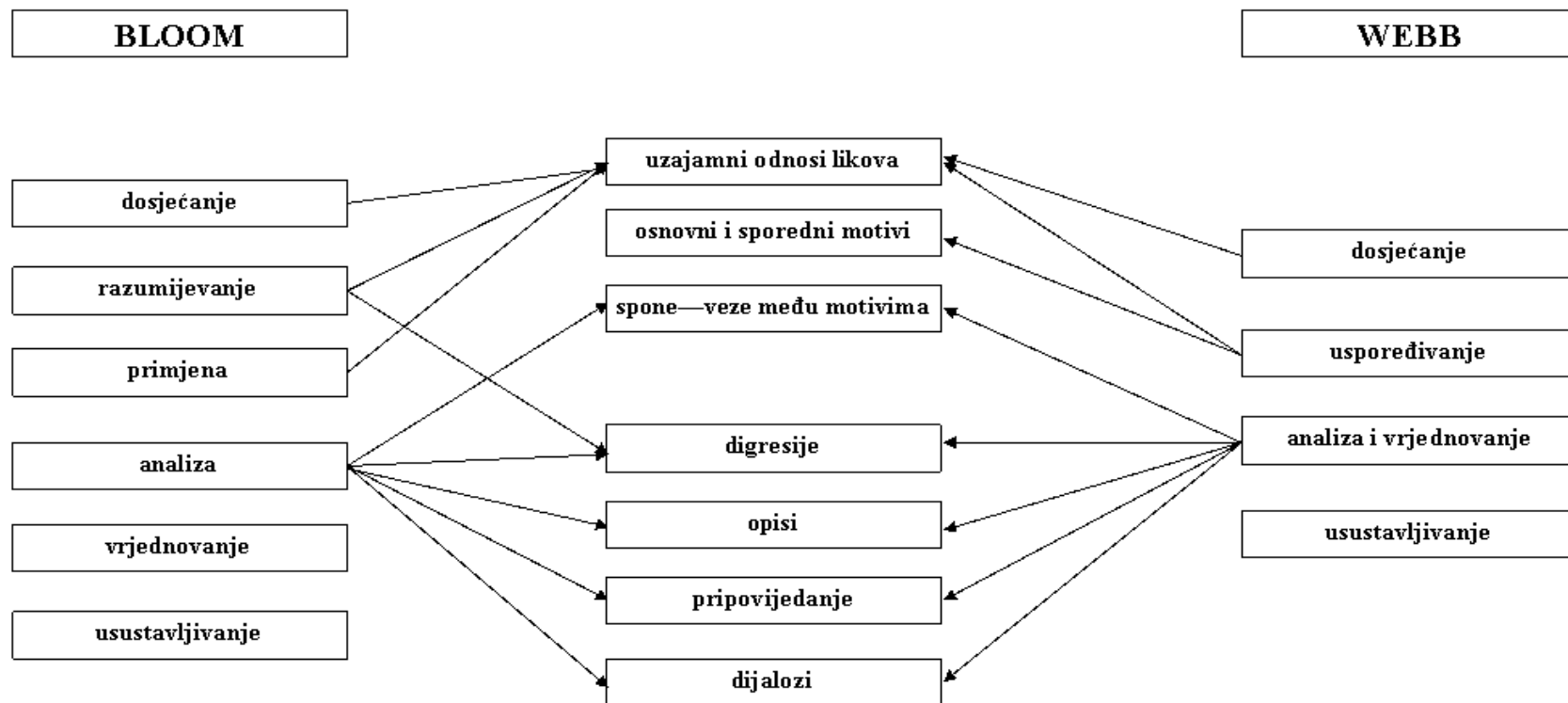
- oprjeka, suprotnost
- ponavljanje
- hiperbola i gradacija
- metafora
- personifikacija
- alegorija
- usporedba
- epitet

1. dosjećanje (žnjenice, uvjeti i svojstva)
2. uspoređivanje (ljudi, mjesta, događaja i pojmova); sređivanje i razvrstavanje elemenata; opisivanje i objašnjavanje
3. analiza i vrjednovanje
4. usustavljanje, ocjena i prilagodba planova, učenici sudjeluju u istraživanju problema



# Usporedba taksonomija

Bloom	Barrett	Webb
<ul style="list-style-type: none"><li>- dosjećanje</li><li>- shvaćanje</li><li>- primjena</li><li>- raščlamba</li><li>- prosudba</li><li>- stvaranje</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- doslovno značenje</li><li>- organizacija teksta</li><li>- implicitno značenje</li><li>- vrjednovanje</li><li>- razumijevanje</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- dosjećanje</li><li>- vještine i zamisli</li><li>- kratkoročno strateško razmišljanje (<i>raščlamba i vrjednovanje</i>)</li><li>- dugoročno strateško razmišljanje (<i>ocjena i prilagodba planova, usustavljanje</i>)</li></ul>



1. Opiši mizanscenu; opiši (moguće simbole).
2. Sastavi zadatke za obradbu likova po razinama.
3. Sastavi zadatke za obradbu motiva.
4. Raščlani digresije (ako ih ima) i vrjednuj njihovo značenje.
5. Sastavi zadatke za tumačenje (vrjednovanje i usustavljivanje) djela.

1. Usporedi uzajamne odnose među različitim parovima likova.
2. Usporedi spone među motivima.
3. Analiziraj i vrjednuj digresije (ako ih ima).
4. Analiziraj i vrjednuj formalne sastavnice djela.
5. Sastavi zadatke za tumačenje (vrjednovanje i usustavljivanje) djela.

# Webbova taksonomija

## PRVA RAZINA

kviz  
definicija  
činjenice  
test  
tablice  
popis  
recitacija  
primjer  
wiki  
zbirka  
objašnjenje  
označivanje  
kategoriziranje  
komentiranje  
guglanje  
društvene mreže

## DRUGA RAZINA

fotografija  
ilustracija  
demonstracija  
prezentacija  
intervju  
dnevnik  
časopis  
blog  
potvrđivanje  
umne mape  
povezivanje  
moderiranje  
izvođenje

## TREĆA RAZINA

grafikon  
tablični prikaz  
sažetak  
izvješće  
debata  
panel  
film  
animacija  
zaključak  
shema  
publikacija

## ČETVRTA RAZINA

film  
priča  
projekt  
plan  
nova igra  
pjesma  
novine  
medijski proizvod

# Webbova taksonomija

## **PRVA RAZINA**

- izraditi vremensku crtu
- napisati kratak prikaz i objasniti događaj, proces ili priču

## **DRUGA RAZINA**

- napisati drugima objašnjenje o temi
- objasniti značenje pojma

## **TREĆA RAZINA**

- razvrstati djelovanja likova u knjizi
- napisati pismo uredniku (časopisa) poslije vrjednovanja nečega

## **ČETVRTA RAZINA**

- napisati zadaću sa snažnim naglaskom na uvjeravanje
- sastaviti *jingle* kojim se oglašava nešto

# Webbova taksonomija

## **PRVA RAZINA**

Napiši kratak prikaz i objasni novelu.  
Prepričaj novelu svojim riječima.

## **DRUGA RAZINA**

Napiši objašnjenje o vladavini Otomanskoga Carstva.  
Istraži i usmeno prikaži o vladavini Osmanlija nad kršćanima.

## **TREĆA RAZINA**

Pripremi tekst o temi: *Što je zajedničko alkarima?*  
Pripremi raspravu o slobodi.

## **ČETVRTA RAZINA**

Napiši tekst o važnosti slobode i objavi ga na blogu.  
Napiši televizijsku reklamu za Šimunovićevu novelu.

# Neki aspekti čitalačke pismenosti

- razvijanje općeg razumijevanja
- pronalaženje informacija u tekstu (evidencija)
- tumačenje pročitano (interpretacija)
- procjena o informacijama i o tekstu (vrjednovanje)
- procjena vrsnoće teksta (vrjednovanje)

# Pročitaj tekst i napiši pitanja (od jednostavnih prema složenima)

A brojeći dane do Božića, stade kod Dana mrtvih, i njegove tmurne misli postadoše još tužnije: sjetio se svoje pokojne žene dotarice Luce i svega što joj je skrivio.

Sjetio se onoga dana svoga odlaska u hajduke kad ga je ona zagrlila da ostane, i kako ju je oturio – pa onoga prestrašenog i umiljatog pogleda što je gledao za njim na odlasku. Onda i sviju onih noći kad bi se svraćao u kuću, i u kojima ne bi sa ženom ni progovorio, već samo muklo pripovijedao o ugrabljenom blagu što ga je naslagao u pećini... Kako je Salko drhtao od straha i gledao ga prestrašeno, a on bi ga uzeo preda se, ali ga ne bi poljubio, samo da se i Luca dotarica ne obveseli. I sjetio se onoga ljubeznog i krotkog pogleda njezina s kojim bi se nehotice susreo – i kako bi ona, od straha, brzo oborila svoje velike ali plave i vodenaste oči.

Sada mu se činilo da te oči nijesu ni bile tako ružne i da bi pregorio sve što ima samo da ih još jedanput vidi. A najviše zato da se opravda pred njom radi svega onoga što joj je učinio.

Htio je da barem zagrli Salka koji je jedini ostao iza nje, ali ni Salka nije bilo sad tu.

# Vježba 2.

Znao je kako teška sudba čeka njegova sina, te promišljao u koliko je kriv njegovoj nesreći. A najposlije smisli da nije kriv on već Marta: zato neka ona i odluči po svojoj volji, a on će se držati daleko i ne će biti kriv. I neka bude baš tako, da mu ni Salko ni svijet ne budu mogli reći ništa.

Koji je problem opisan?

Razmišlja li Rašica razumno?

Ostavlja li pisac čitateljima da dovrše njegove misli?

Što Rašica misli o Salku, a što o Marti?

Što misliš zašto je Rašičin odnos prema Salku i Marti ovakav?



# Vježba 3.

**DANO ili TUMAČENO?  
(EVIDENCIJA ili INTERPRETACIJA?)**

Čitatelj prosuđuje jesu li tekstom  
Izneseni dokazi za tvrdnje.

Pitanja na ovoj razini  
traže raščlambu i procjenu.

Koje je (neobične) ideje  
\_\_\_\_\_ iznio?

Koje ideje su korektne?

Jesu li ideje utjecale na  
tvoj stav o problemu?

# Vježba 4.

## PROSUDBA / VRJEDNOVANJE

Čitatelj prosuđuje o postupku ili stavovima likova.

(Ne bi se trebalo ograničiti samo na prosudbu stavova glavnog lika.)

Je li lik u pravu? Je li njegovo ponašanje opravdano?

U neknjiževnim tekstovima procjenjuje se etičnost društvenih ponašanja i mehanizama i piščev stav o njima.

Osuđuješ li Rašicu i njegove postupke?

Je li Marta preljubnica? Je li njezino ponašanje društveno prihvatljivo?

Što misliš o Salkovu pogledu na svijet i na društvene odnose?

# Vježba 5.

## **USPOREDBE**

ovdje – ondje

onda – sada

on – ona; ona – ona – on – on

Usporedbe obično nisu u tekstu,  
već ih stvara sam čitatelj.

## **UZROK I POSLJEDICA**

## **SLIJED DOGAĐANJA**

## **GLAVNA IDEJA**

# DODATAK

**o usmjerenom čitanju...**

# Usmjereno čitanje

Splete glavu kosom, vitice postavi,  
kontuš s urehom svom vazam na se stavi.  
S ošvom ruke spravi, uši s ušerezmi,  
na nogah napravi čizmice s podvezmi.  
S urehami tezmi, ča mi je vidjeti,  
dostojna bi s knezmi na sagu siditi;  
I jošće hoditi na pir s kraljicami  
i čtovana biti meu banicami.  
Zlatimi žicama sjahu se poplitci,  
a trepetljicami zvonjahu uvitci;  
Stahu zlati cvitci po svioni sviti,  
razlici, ne ritci po skutih pirliti,  
**Svitlo čarljeniti**, ja rubin na parstih,  
cafir se modriti, **bilit** na rukavih  
Biser i na bustih, i sve od **zlatih** plas  
sjati se na bedrih prehitro kovan pas.

7. Koje je boje prsten na  
Juditinoj ruci?

- A. bijele
- B. crvene
- C. modre
- D. zlatne

# Usmjereno čitanje

## FAZE

- čitanje teksta u sebi / ili naglas
- opće razumijevanje teksta i određivanje značenja pojedinih riječi
- raščlamba teksta i ususutavljanje

## OKVIRI

- otkrivanje strukturnih i sadržajnih obrazaca teksta
- tumačenje stilskih figura u kontekstu teksta
- kulturološki, tekstualni i vrijednosni kontekst
- isticanje sastavnica s obzirom na jezične i tekstualne elemente
- primjena kulturoloških, tekstualnih i vrijednosnih okvira